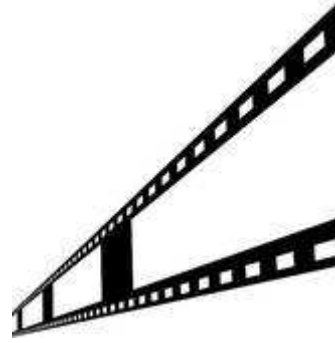


# CINÉ THÈMES 3



## HANDICAP AU CINÉMA



# HANDICAP AU CINÉMA



Les personnes handicapées interpellent régulièrement l'opinion publique sur les difficultés qu'elles rencontrent à vivre avec leur handicap. Non pas que celui-ci leur interdise une vie ordinaire d'un point de vue social et affectif, mais parce que nous leur déniions souvent la possibilité d'exprimer et de satisfaire des besoins communs à tout être humain. Tous les témoignages pourtant concordent : un adulte handicapé intégré dans la société vit mieux et plus facilement son handicap. Question de politique publique et de mentalité : la place que nous accordons aux personnes handicapées évolue avec notre regard et notre compréhension de leur situation. Les films que nous avons sélectionnés, fiction ou documentaires, suivent le quotidien de ces personnes et permettent de nous questionner sur la perception que nous avons de l'autre.

*"Projetés sur les écrans, les personnages handicapés interpellent chacun d'entre nous sur ses propres représentations du handicap et de l'altérité. Une altérité qui est de ce monde, non comme une menace, mais comme une possibilité de rencontre avec l'autre."* (Gérard Bonnefon).

(source : de Handicap et cinéma)

# HANDICAP AU CINÉMA

## Filmographie sélective



**Après vingt ans** réalisé par Patrick Le Ray (France – 2006 – 52 min). Prêt et consultation - 362.1 LER

A 20 ans, trois pensionnaires quittent leur IME, l'institut médico-éducatif où ils ont effectué l'essentiel de leur scolarité... Se pose alors la question de leur avenir, du passage à l'âge adulte et tout ce que cela implique : trouver du travail, fonder une famille, se faire des amis...



**Au-dessus des nuages** réalisé par Caroline Puig-Grenetier et Stéphane Lebard (France – 2008 – 96 min) Prêt et Consultation - 362.4 AUD

Le monde de Benoît ; Le voyage d'Angelo ; Dans les yeux de Tristan ; Un, deux, trois... Solène ; Princesse Louna ; Guillaume le Conquérant.

Cette collection documentaire Jeune Public propose un autre regard sur le handicap en donnant la parole à des enfants en situation de handicap. En partant à la découverte du quotidien de Benoît, Angelo, Tristan, Solène, Louna et Guillaume, le Jeune Public découvre, avant tout, des enfants pleins de vie, intelligents, drôles, attachants aux personnalités fortes...



**BEN X** réalisé par Nic Balthazar (Belgique – 2007 – 90 min) Prêt

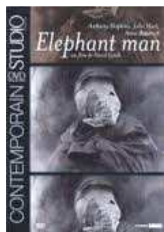
Ben n'est pas un adolescent tout à fait comme les autres. Choyé par sa mère et protégé par son petit frère, il vit dans son propre monde. Pour lui, l'extérieur est d'une violence inouïe. Aller à l'école est devenu chaque jour un peu plus un enfer depuis que deux types de son lycée technique lui rendent la vie impossible, ne cessant de le traquer, de le harceler, de l'humilier, le poussant lentement mais sûrement à bout. Son unique havre de paix est sa chambre. Dès qu'il s'y retrouve, il allume son ordinateur et plonge dans le seul univers où il se sent bien et un peu plus en «sécurité», celui d'Archlord, un jeu en ligne fascinant. Il devient alors Ben X, un héros prêt à tout, invincible, qui a le cœur battant pour

une certaine Scarlite. Alors qu'il décide d'en finir avec son douloureux quotidien, cette jeune fille énigmatique va entrer dans sa vie et lui faire comprendre qu'il est temps de prendre sa revanche...



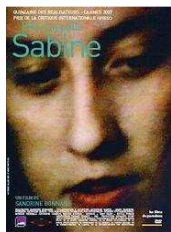
**Breaking the waves** réalisé par Lars Von Trier (Danemark – 1996 – 153 min) Prêt et consultation

Années 1970, dans une petite communauté de la côte nord-ouest de l'Écosse. En dépit de l'opposition de son entourage, Bess épouse Jan. Convaincue que leur amour est béni, Bess communique avec Dieu. Mais Jan est victime d'un accident du travail, et se retrouve paralysé. Bess tente alors tout pour l'aider à guérir.



**Elephant man** réalisé par David Lynch (USA – 1980 – 118 min) prêt.

En 1884 à Londres, un jeune chirurgien découvre une attraction dans des baraques foraines : un homme-éléphant est exhibé au public tel un phénomène de foire. Il s'attache à cet être intelligent, sensible et assoiffé d'amour...



**Elle s'appelle Sabine** réalisé par Sandrine Bonnaire. (France – 2008 – 85 min). Prêt

Le portrait de Sabine Bonnaire, autiste, réalisé par sa sœur. Récit de son histoire à travers des archives personnelles, filmées par la comédienne sur une période de vingt-cinq ans, et témoignage de sa vie aujourd'hui dans une structure adaptée. Le film évoque une personnalité attachante dont le développement et les dons multiples ont été broyés par un système de prise en charge défaillant. Après un passage tragique de cinq longues années en hôpital psychiatrique, même si ses capacités restent altérées, Sabine reprend goût à la vie, dans un foyer d'accueil en Charente.



**Les enfants du silence** réalisé par Randa Haines (USA – 1996 – 89 min) Prêt

James Leed est un novateur dans sa profession. Il est professeur pour enfants sourds et ne fait preuve d'aucune compassion. Il pense et parle librement, aborde tous les sujets tabous et obtient des résultats qui surprennent ses collègues et supérieurs hiérarchiques qui l'estiment et l'admirent. L'arrivée de Sarah, née complètement sourde, va représenter un défi pour le jeune professeur. Vite amoureux d'elle, il va découvrir une femme qui refuse tout compromis.



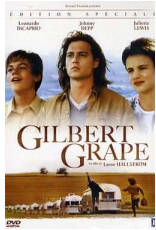
**Une fenêtre ouverte** réalisé par Khady Sylla. (France – 2005 – 52 min). Droit de prêt et consultation sur place. 362.1 FEN

En 1994, fascinée par le nombre de fous errant dans les rues de Dakar, Khady Sylla, alors qu'elle bascule elle-même dans la maladie, décide de filmer Aminta, qui exhibe sa folie librement... Pendant ses années de souffrance, Aminta est sa fenêtre sur le monde... Un film rare...



**Forrest Gump**, réalisé par Robert Zemeckis (USA – 1994 – 136 min)

A travers trois décennies agitées, Forrest vit une série d'aventures le propulsant de l'état de handicapé physique à celui de star du football, de héros du Vietnam au roi de la crevette, des honneurs de la Maison Blanche au bonheur d'une grande histoire d'amour. Forrest est le symbole d'une époque, un candide dans une Amérique qui a perdu son innocence. Son cœur dépasse les limites de son QI...



**Gilbert Grape** réalisé par Lasse Hällström (USA – 1993 – 115 min)  
Prêt et consultation

Gilbert Grape est l'ainé d'une famille de 4 enfants. A Endora, au fin fond de l'Iowa, il est employé dans une petite épicerie peu fréquentée à cause de la proximité d'un supermarché. Après le suicide de son père, Gilbert doit s'occuper de sa mère devenue obèse, de ses deux sœurs et de son frère malade mental. Gilbert, avec toutes ses obligations, n'a pas un moment à lui. Un jour, une des caravanes de nomades, qu'il aime voir passer avec son frère, lui amène une surprise...



**L'homme de chevet** réalisé par Alain Monne (France – 2009 – 89 min) Prêt

Carthagène, Colombie. Léo, ancien champion de boxe, s'autodétruit dans l'alcool. Son ami Jaïro l'envoie travailler au service de Muriel, jeune femme tétraplégique. Peu à peu, une histoire d'amour passionnée se noue entre eux...



**Le huitième jour** réalisé par Jaco Van Dormael. (France – 1996 - 117 min). Prêt

Harry est un type normal. Très normal. Il trouve sur la route Georges. Georges est trisomique. Harry veut le ramener chez lui. Il n'arrive plus à s'en débarrasser. Il s'y attache. Ces deux êtres que tout oppose vont devenir inséparables. Plus rien ne sera comme avant.



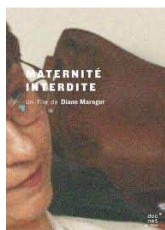
**Johnny got his gun** réalisé par Dalton Trumbo (USA – 1971 – 106 min) Prêt

Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat est blessé par une mine : il a perdu ses bras, ses jambes et toute une partie de son visage. Il ne peut ni parler, ni entendre, ni sentir mais reste conscient. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire.



**Mar Adentro** réalisé par Alejandro Amenàbar. (Espagne, France – 2004 – 125 min) Prêt

A la suite d'un accident dont il a été victime dans sa jeunesse, Ramón ne peut plus bouger que la tête. "Enfermé dans son corps", il vit depuis presque trente ans prostré dans un lit. Sa seule ouverture sur le monde est la fenêtre de sa chambre à travers laquelle il "voyage" jusqu'à la mer toute proche...



**Maternité interdite** réalisé par Diane Maroger. (France – 2002 – 53 min) Prêt et consultation - 362.3 MAT

Le tabou de la sexualité des personnes handicapées est dévoilé à travers la lutte que mène Nathalie, stérilisée de force, pour reconquérir ses droits... Un documentaire réussi qui ouvre une réflexion intelligente sur la définition sociale du handicap...



**Miracle en Alabama** réalisé par Arthur Penn (USA – 1962 – 102 min) – prêt.

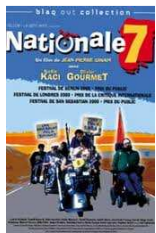
Enfermée dans un monde effrayant de silence et d'obscurité, Helen Keller, à 7 ans, est une enfant solitaire qui n'a jamais vu la lumière du soleil, entendu la

voix de sa mère ou pu exprimer la moindre émotion. Annie Sullivan, une jeune institutrice de 20 ans ayant elle-même récemment retrouvé la vue, parvient à entrer en contact avec Helen par le pouvoir du toucher. Inspiré de la véritable histoire d'Helen Keller (qui ne retrouva jamais la vue ni l'ouïe), ce film est probablement l'une des œuvres les plus émouvantes jamais imprimées sur pellicule.



**La moindre des choses** réalisé par Nicolas Philibert. (France – 1996 - 45min) Prêt.

Tous les ans, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde, dans le Loir et Cher, se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. En 1995, ils ont choisi d'interpréter «Opérette», de Gombrowicz. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais, au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours.



**Nationale 7** réalisé par Jean-Pierre Sinapi (France – 2000 – 90 min). Prêt

Prix du public au Festival de Berlin 2000 ; Prix de la critique internationale au Festival de Londres 2000 ; Prix du public au Festival de San Sebastian 2000. René, myopathe de cinquante ans, désire faire l'amour avec une femme avant de mourir... Un docu-fiction humaniste sur les handicapés moteurs et la frustration de leurs désirs...



**La Petite vendeuse de soleil** réalisé par Djibril Diop Mambety. (Sénégal, France – 1998 – 45 min) Prêt et consultation. VOST wolof

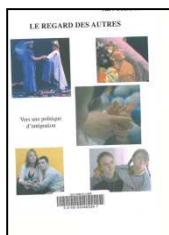
Dans les rues de Dakar, une petite fille qui se déplace à l'aide de béquilles, demande l'aumône, jusqu'au jour où, fortement bousculée par les garçons qui ont le monopole de la vente des journaux, elle décide de distribuer, elle aussi, Le Soleil, le célèbre quotidien sénégalais.





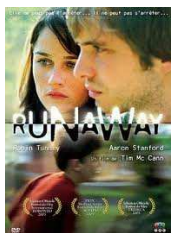
**Rain man** réalisé par Bart Levinson. (USA – 1998 – 128 min) Prêt

Charlie Babbitt, l'égoïste, espère recevoir un gros héritage à la mort d'un père perdu de vue. Mais c'est à Raymond, son grand frère placé dans un établissement et dont il ignorait totalement l'existence, que revient toute la fortune. Raymond est un 'autiste savant', présentant de graves déficiences mentales dans certains domaines et révélant du génie dans certaines autres. Charlie enlève Raymond et ils entreprennent ensemble un voyage fou d'un bout à l'autre du pays.



**Le regard des autres** réalisé par Alain Bouvarel et Régis Caël. (France – 2005 – 26 min). Prêt et consultation - 362.1 REG

L'idée de ce film est venue à partir de situations vécues, de commentaires entendus sur les enfants handicapés de l'établissement. Ces enfants et adolescents ont refusé de sortir seuls pour faire de petites courses en ville parce qu'on se moquait d'eux. L'étiquette d'IME du Rosier Blanc pesait lourdement sur l'enfant, sa famille ainsi que sur les professionnels y travaillant à cause du HANDICAP et de la différence que nous renvoie la société



**Runaway** réalisé par Tim MacCann (USA – 2005 – 84 min) Prêt

Michael Adler s'est enfui de sa maison de banlieue avec son petit frère Dylan pour se réfugier à la campagne où il est persuadé de pouvoir lui offrir une vie meilleure. Tandis que Dylan reste enfermé toute la journée dans un hôtel miteux, Michael travaille dans une petite boutique où tout commence à marcher pour lui. Alors qu'il tombe amoureux de sa collègue Carly, son passé le rattrape et menace tout ce qu'il a et tout ce qu'il veut...



**Sam je suis Sam** réalisé par Jessie Nelson (USA – 2001 – 127 min)  
Prêt et consultation

Sam est attardé mental. Il travaille dans un café où sa gentillesse suscite la sympathie des clients. Surtout, Sam élève seul sa petite fille Lucy, qu'il couvre d'affection. Mais les services sociaux s'alarment pour l'avenir de l'enfant et décident de la placer dans une famille d'accueil. Pour Sam, c'est le monde entier qui s'écroule. Prêt à tout pour qu'on lui rende sa petite fille, il fait appel à Rita Harrison, une avocate brillante mais débordée...



**Le scaphandre et le papillon** réalisé par Julian Schnabel (France, USA - 2007 – 107 min)

Atteint du «locked-in syndrome» après un accident vasculaire cérébral, le journaliste Jean-Dominique Bauby n'a d'autre possibilité pour communiquer que de cligner de l'œil gauche. Il va apprendre ainsi à dicter des mots, des phrases, des pages entières, un livre dont il a mémorisé chaque phrase, reflet de son état d'esprit cynique, poétique, touchant...



**Visiblement je vous aime** réaliser par Jean-Michel Carré (France – 1995 – 187 min) Prêt et consultation

Un jeune délinquant se voit proposer le choix entre la prison et un stage de réinsertion dans un lieu de vie... Premier film de fiction d'un documentariste lucide et engagé... "Beaucoup, passionnément, à la folie" (52') doc. de Jean-Michel Carré, interview de Denis Lavant, version commentée par Jean-Michel Carré, filmographies du réal. et des comédiens.



**Voyage extraordinaire** réalisé par François Chouquet. (France – 1993 – 52 min) Prêt, consultation - 362.1 VOY

L'été, les congés : nous suivons Michel, Valérie et bien d'autres, considérés comme handicapés mentaux, sur la route des vacances... L'occasion de les écouter nous parler des sentiments qu'ils ressentent face à l'exclusion et à la distance qui les tient séparés de la vie...



**Yo también** réalisé par Alvaro Pastor et Antonio Naharro (Espagne – 2009 – 103 min) Prêt et consultation

Daniel a 34 ans et travaille dans un centre social à Séville où il fait la connaissance de la jeune et indépendante Laura. Leur amitié se fait instantanément. Mais Daniel est différent... et cette amitié devient l'objet de toutes les attentions au travail et dans leurs familles. La situation ne manque pas de se compliquer quand Daniel tombe définitivement amoureux de Laura. Refusant de se plier aux convenances sociales, Daniel et Laura vont trouver leur vérité...



## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. <b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>